

ARTI ATTREZZI E MESTIERI

MOSTRA FOTOGRAFICA DI ARMANDO BELLONI



ARTI, ATTREZZI E MESTIERI

E' un'esposizione di fotografie in bianco e nero, che nasce da un'idea scaturita visitando la bottega di Giuseppe il falegname. Lì nasce la prima fotografia, che ho voluto chiamare "In principio". Ricordo ancora l'emozione nel trovarmi in quella che piu' che una bottega mi è sembrata un "tempio". Avrei voluto che tutti la potessero visitare. Ho pensato che testimoniare e tramandare questo e altri mestieri fosse un progetto interessante e stimolante.

PERCHE' LA SCELTA DEL BIANCO E NERO

All'esperienza del colore è impossibile sottrarsi: l'occhio umano vede "a colori". Fotograficamente e' quindi l'approccio piu' immediato. Con il passare degli anni, dopo la mia mostra "Volte del mondo" – un'esplosione di colori – è nata l'esigenza di utilizzare un linguaggio fotografico diverso, che restituisse all'immagine la sua essenza prosciugandola dal colore. Volevo poter fornire all'osservatore la possibilità di "fare un pezzetto di strada con l'immagine", di leggerla come uno spartito musicale che rivive ogni volta in modo personale. Oggi non sarei in grado di immaginare questa mostra se non in bianco e nero. Ci tengo a sottolineare che tutte le fotografie sono state stampate da me: essere regista dallo scatto alla stampa è per me irrinunciabile.

QUANDO E DOVE SONO STATE SCATTATE LE FOTOGRAFIE

Questo lavoro è stato realizzato quasi interamente nel periodo post-Covid. Sono andato alla ricerca di attività artigianali fiorenti nel nostro territorio e di altri mestieri che avendo grande tradizione e risonanza non potevo ignorare. Mi riferisco ad esempio ai soffiatori di vetro di Murano e alle ricamatrici di Offida.

IL FILO CONDUTTORE DELLA MOSTRA

Senza dubbio è il lavoro. Oltre a mestieri antichi, insoliti o in disuso, ho voluto testimoniare un presente che non a tutti è dato di conoscere. Forse saranno gli antichi mestieri di domani. Protagonista comunque è la gestualità del lavoro. Spesso le mani, rugose, delicate, che compiono fini movimenti di assoluta precisione. A volte il volto identifica il lavoro, in altre occasioni la persona nel suo insieme è imprescindibile per illustrare il lavoro stesso.

L'ESPERIENZA

E' stata un'esperienza formidabile che mi ha molto arricchito da un punto di vista umano. Spiegato il progetto, ho trovato grande disponibilità ed entusiasmo nei miei interlocutori, che si sono mostrati orgogliosi di essere fotografati durante le proprie attività. Nessuna foto è stata scattata in posa, raccomandavo loro di agire con la massima naturalezza come se io non fossi presente. Alla fine, paradossalmente, ero io ad essere ringraziato, come se le mie fotografie potessero garantire immortalità al loro lavoro.

Armando Belloni